

В полет с AJA Ki Pro

По материалам AJA

Уже более 25 лет HVS Productions является одной из наиболее уважаемых съемочных компаний в Сан-Диего (США). Она предоставляет съемочные группы, состоящие из опытных специалистов, а также полный ассортимент съемочной техники для вещательного телевидения и корпоративных нужд. Кроме того, в арсенале компании есть средства монтажа и обработки материала, обслуживаемые сотрудниками соответствующих профессий. Основанная пилотом и оператором Мартином Циммерманом (Martin Zimmerman), компания специализируется на съемках с вертолета и сегодня при проведении аэросъемок опирается на безленточные рекордеры AJA Ki Pro, которые, впрочем, с успехом используются и при работе на земле.

Съемка с вертолета предъявляет к оборудованию особые требования. Время полета стоит дорого, поэтому каждая минута на вес золота, а оборудование, которое берется в полет, не должно выходить за рамки ограничений

по размеру и массе. Кроме того, поскольку камеры установлены за бортом вертолета, а записывающие устройства – внутри него, усложняется и система кабелей. В попытках избежать наводки на сигналы Циммерман выяснил, что наилучшие результаты показывает передача аналоговых сигналов RGB. «AJA Ki Pro – это единственная платформа, поддерживающая запись аналоговых сигналов RGB, – говорит он, – а потому данный рекордер обязательно должен входить в состав нашего оборудования для аэросъемки.

Рекордер Ki Pro в кабине вертолета

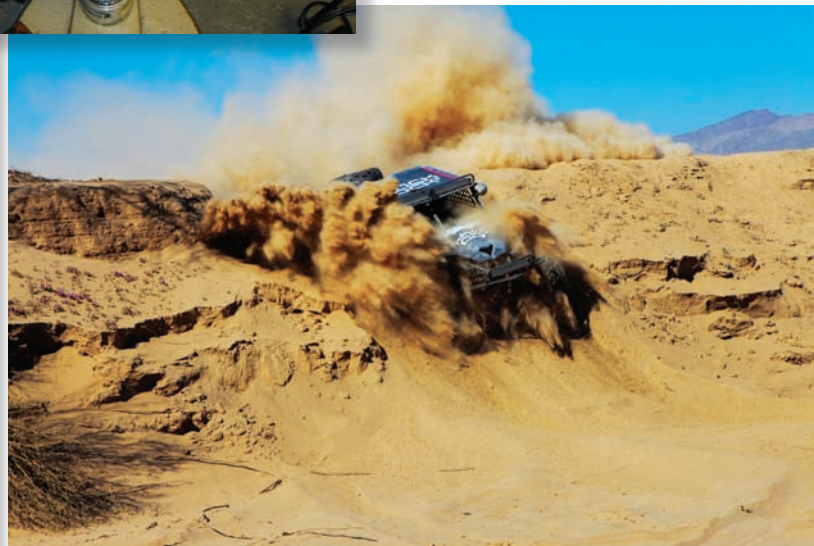


Рекордером Ki Pro удобно управлять, находясь в кабине вертолета. Если клиент хочет посмотреть что-то из только что снятого, я нажимаю на перемотку, воспроизвожу материал, и он видит его прямо здесь. И не надо тратить массу времени на перемотку ленты, когда клиенты платят сотни долларов за каждую минуту полета. Кроме того, с Ki Pro мы можем держать проекты разных клиентов на отдельных дисках, что позволяет клиентам экономить за счет объединения их ресурсов, а нам – снимать кинопроекты за один полет, не волнуясь, что на одной и той же кассете окажется материал разных клиентов. Я могу продолжать работу с одним диском, пока кто-то скачивает материал с другого. И, наконец, клиентам нравится, что они могут скачать свой материал прямо в аэропорту и забрать его с собой, а мы имеем возможность создавать несколько резервных копий, что также очень удобно».

HVS работает с такими крупными клиентами, как AT&T, Ford Motor Company, ABC, Discovery,



Вертолет и подвесная платформа с камерой



Кадр с автогонок Baja 1000

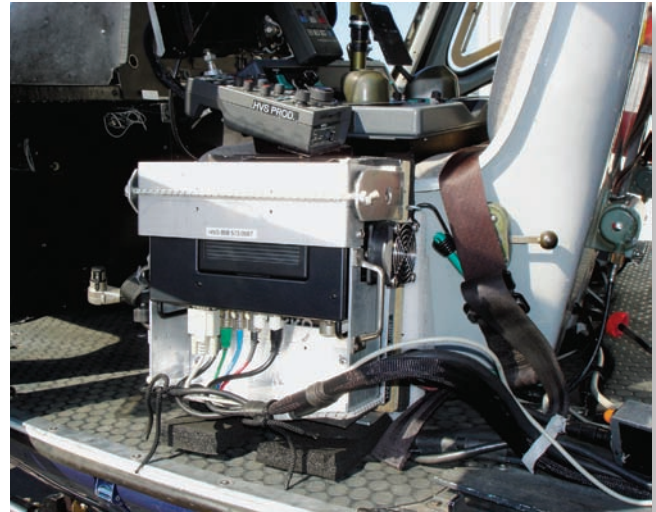
PGA Tour и многими другими. Компания уже в течение многих лет выполняет съемку и монтаж видеопрограмм для известной кроссовой автогонки Vaja 1000. Недавно компания завершила работу над проектом аэросъемки для San Diego Gas & Electric, совместно с PBS создала документальный фильм «Сан-Диего, выше и дальше» (San Diego Above and Beyond).

Для компании San Diego Gas & Electric съемочная группа HVS выполнила съемку прокладки линии электропередачи из пустыни в город. На строительстве было задействовано более 20 вертолетов. С впечатляющим летным мастерством опытный пилот вертолета продевал силовой электрический кабель (длиной в две мили и свисавший на 10 м внизу вертолета) сквозь разомкнутые кольца диаметром всего 30 см, установленные на вершине опор высотой 30...100 м. Причем пилот делал все это, полагаясь на свой глазомер, без применения каких-либо инструментов. Благодаря тому что с помощью Ki Pro группа HVS могла снимать в течение трех полных часов, все эти впечатляющие действия были сняты за один раз.

«Если бы нам приходилось приземляться каждые 40 минут, чтобы менять кассеты, то мы бы упустили массу ценных кадров, – сказал Циммерман. – А с Ki Pro мы смогли снять все то волшебство, которое делал пилот во время полета. Это очень ценно для клиентов и для самой картины».

Во время съемок фильма «Сан-Диего, выше и дальше» HVS сначала работала с кассетами, лишь впоследствии перейдя на Ki Pro. Циммерман был приятно удивлен, выяснив, что сочетание этих двух форматов выполняется без проблем.

Кроме использования Ki Pro для аэросъемки, специалисты HVS задействовали его и на земле, сконструировав специальную платформу, которая крепится на операторе и переносится как обычная компактная дека. А в сфере монтажа и обработки компания HVS уже давно применяет платы ввода/вывода видео AJA KONA, установленные в монтажных системах Apple Final Cut.



Контроллер, кабели и иная аппаратура на борту вертолета

«Ki Pro очень надежен, – отмечает Циммерман. – Он оптимален для жестких, тяжелых условий, таких, например, как во время гонок Vaja 1000, и мы собираемся применить его на очередном этапе этих гонок в ближайшем будущем. Возможность снимать непрерывно, не приземляясь каждые 40 минут, – это абсолютно новый стиль работы».

реклама

Альтернатива VTR-устройствам

Ki Pro Rack - быстрый и простой переход от пленочного производства к цифровому

ProRes Avid DNxHD®

Простая интеграция

Ki Pro Rack легко интегрируется в существующую инфраструктуру любых студий благодаря полному набору профессиональных интерфейсов: SDI, HDMI, Component Analog I/O для видео, цифровые AES и аналоговые I/O для звука (а также поддержка встроенного звука), LTC I/O, порт управления RS-422, генлок, LAN.

Автономная работа

Каждый, кто работал с ленточными деками, без проблем сможет начать работать с Ki Pro Rack. Его фронтальная панель управления идентична VTR, что позволяет быстро и комфортно работать, не теряя времени на изучение непривычного интерфейса и избегая ошибок.

Ускорение работы

Захват видео в готовых к монтажу высококачественных форматах Apple ProRes и Avid DNxHD напрямую на съемные дисковые модули позволяет избежать затрат времени на логинг и оцифровку материала с ленты. Подключите диск к компьютеру и начинайте работать.

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

PROVIDEO SYSTEMS

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru • www.ajavideo.ru

Because it matters.